



Bitef
TEATAR

Filip VUJOŠEVIĆ

ŽIVOT STOJI, ŽIVOT IDE DALJE

Režija: Jelena BOGAVAC






Filip Vujošević

**ŽIVOT STOJI,
ŽIVOT IDE DALJE**

Režija: Jelena Bogavac



Bitef
TEATAR



Filip Vujošević

ŽIVOT STOJI, ŽIVOT IDE DALJE

Režija: Jelena Bogavac

Dramaturg: **Slobodan Obradović**

Zvuk: **Vojno Dizdar**

Video: **Igor Marković**

Dizajn svetla: **Nikola Zavišić i Dragan Đurković**

Igraju: **Suzana Lukić, Miloš Timotijević,
Aleksandar Đinđić i Slaven Došlo**

Zahvaljujemo se Ani Janković, Milanu Antonijeviću i Marku Berkešu

Premijera: **3. mart 2015. godine Bitef teatar**

IGRA RADI SAMOIRONIJE

U današnjim okolnostima iscrpljenih energija, kada pisac ne mora da se bavi fikcijom – jer je stvarnost puna adekvatnih primera gde se pojedinac lako kontaminira, a još brže troši iznutra – mogućnosti pisanja komada koji pretenduje da bude društveno angažovan, svode se na život koji je prožet banalnošću. Do zasićenja. U tom kontekstu, priča o pozorištu koje igra pozorište, u pozorištu, dopušta kreiranje slike koja je prljava, ako treba i otvoreno konfliktna. Tj. ako se igra na kartu angažovanog. A taj fenomen se, po automatizmu, posmatra kao radikalna terapija koja sadrži sve iskrzane mitove o nastanku jedne predstave tog tipa. Naglasak na otkrivanju procesa rada, a ne na rezultatu. Nasilno spajanje izvođača i publike. Navodno igranje dokumentarizma i katarze. Neskrivena manipulacija koja se pravda širenjem svesti. Pa sad ako je sve to još i minimal - vatriraće se unaksrno. Iz različitih zaseda. Možda zbog nesporazuma pozorišta sa vlastitim društvenim i političkim okruženjem, možda zbog političkih mehanizama puštenim u pogon da se zabašure događaji, možda zbog samoporažavajućeg gneva pojedinca kog niko više ne uzima za ozbiljno. A možda problem leži i u sve prisutnoj apolitičnosti. I na sceni i u publici. Jer na obe strane ima onih koji srčano veruju u to da se političnost plaća (tj. da npr. Soroš direktno isplaćuje akcize), kao i onih koji su do te mere izgaženi da ne mogu da overe zdravstvenu knjižicu, a nemaju ni za Bus Plus, pa je u tom smislu sasvim izlišno pitati ih: „Da li znate šta piše u Rezoluciji 1244“? Možda bi bilo bolje da suzimo već suženu perspektivu pa da se pitamo: „A šta bi ste sve Vi uradili za dvesta evra“. Ili za manje.

Slobodan Obradović

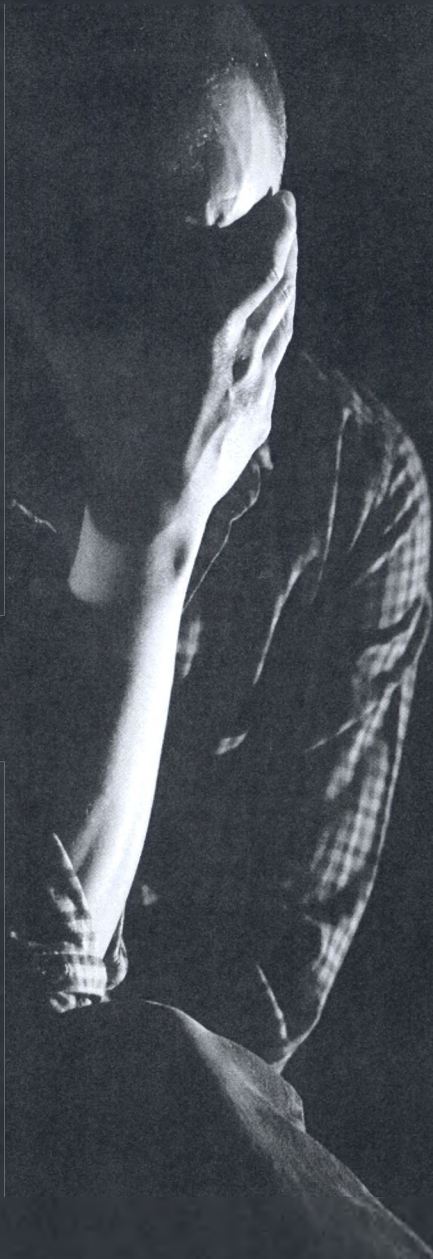




Bitef 7

Filip Vujošević

Diplomirao na Katedri za dramaturgiju Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu. Izvođene drame: *Dan Dž* (BDP, 2001. godine, režija: Milan Karadžić), *Halfflajf* (Atelje 212, 2005. godine, režija: Ana Tomović), *Fake Porno* (Bitef teatar, 2005. godine, grupa autora, režija: Jelena Bogavac), *Hamlet Hamlet Eurotrash* (Pozorište na Terazijama, 2008. godine, koautorka Maja Pelević), *Ronalde, razumi me* (Narodno pozorište u Beogradu, 2009. godine, režija: Ana Tomović) *Facebook* (Bitef Teatar, 2011. godine, grupa autora, režija: Jelena Bogavac). Živi i radi u Beogradu.



Jelena Bogavac

Pozorišna rediteljka, dramaturškinja, književnica, pesnikinja, performerka, art menadžerka, trenerica i edukatorka, urednica i publicistkinja, radnica u kulturi i informisanju. Rođena 1973. u Beogradu. Diplomirala pozorišnu režiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu 2001. godine. Apsolvent na Fakultetu političkih nauka – odsek diplomatija. Dramaturškinja Bitef teatra i art menadžerka Bitef festivala od 2001. godine. Zajedno sa Milenom Bogavac, osnivačica DMS-a, dramskog mentalnog studija, neformalne pozorišne trupe koja se primarno bavi istraživanjem arhetipskih sadržaja u modernom društvu i razvojem poetskog performansa. Bavi se edukativnim radom. Održala je nekoliko ciklusa predavanja na temu istorije pozorišta, praktične dramaturgije, pozorišta u edukaciji i definisanja prakse savremenog eksperimentalnog i angažovanog teatra. Režirala je preko 40 predstava. Nagrađivana za režiju na festivalima u Velikoj Britaniji, Grčkoj, Hrvatskoj, Turskoj, Bugarskoj i Srbiji. Izdanja: *Smrt srca ptica*; *Mama, tata, sunce, sestra i ja*, edicija Istok Zapad; *Betmen nad Zvezdaram* (Princip bon-art pres – sedmo izdanje).



O Bitef teatru

Bitef teatar je pozorište otvoreno, za sve vrste scensko-izvođačkih umetnosti, kako je i opisano u osnivačkoj povelji osnivačice pozorišta, gospode Mire Trailović, Stvoreno da istražuje sve vrste čistih i međužanrovskih veza između osnovnih rodova – dramskih, plesnih, vizuelnih i muzičkih scenskih praksi.

Bitef teatar nastao je kao pozorište BITEFa - festivala koji je u našoj pozorišnoj sredini uvek bio nosioci novog, avangardnog, svežeg, istraživačkog, slobodnog i društveno angažovanog.

Tradicija repertoara **Bitef** teatra je tradicije mogućnosti istraživanja različitih žanrovskih formi, kroz međužanrovsku kombinatoriku između plesa i drame, drame i opere, video produkcije, lecture performansa, dokumentarnog teatra, verbatim teatra, konceptualnog plesa, performansa različitih akcija animacije, uličnog teatra, strip teatra, word art teatra i drugih formi savremenog teatra nastalih iz ukrštanja i reformulisanja različitih rodova i pozorišnih praksi.

Bitef teatar je mesto stalnog otvorenog dijaloga umetnika i sredine. U sadržajnom i formalnom kontekstu. Pozorište živo u socio-političkoj stvarnosti u kojoj nastaje, sa jakom edukativnom ulogom za generaciju mladih izvođača i publike otvorene ka savremenim teatarskim tokovima.



Bitef teatar

Terazije 29/1, Skver Mire Trailović 1

11000 Beograd

Tel. +381 11 32 43 108

e-mail: bitef@bitef.rs

www.bitef.rs

Produkcija Bitef teatra

Izvršna produkcija: Jovana Janjić

Organizacija: Tamara Pović

Dizajn materijala: Mila Melank

Fotografija: Vladimir Sretenović

PR i protokol: Slavica Hinić

Tehnika

Šef tehnike: Ljubomir Radivojević

Inspicijentkinja: Maja Jovanović

Svetlo: Dragan Đurković, Milan Neić

Ton: Miroljub Vladić, Nikola Marjanović

Garderoberka: Marta Narančić

Dekorateri: Goran Gavrančić, Aleksandar
Marinković, Vladan Milošević



SVET JE SAMO TVOJA PREDSTAVA



Republika Srbija
Ministarstvo kulture i informisanja



Beograd
www.beograd.rs